



### מבית הקוביות אל בית המידות ענת סודרי בראיון אישי על עיצוב, תשוקה והתרגשות.

פגשתי את ענת בשיאו של יום קיץ חם, לח ומהביל שהאוויר עמד והחום סגר את נתיבי האוויר, נכנסתי אל פיתחו של מגדל המשרדים בו נמצא משרדה וראיתי אותה בפעולה מול הקבלן, היוזם, ואנשי המקצוע, במתיחת הפנים של מגדל המשרדים, אותו היא מבצעת ממש בימים אלה. ענת בחיוכה הכובש, ובאמירה של "אוף איזה חום היום", הובילה אותי אל משרדה וכשנכנסתי, הרגשתי בית, עוטרף, מכיל, מרענן ומלא ברוך ובקסם נשי.

#### איך הכל התחיל? למה עיצוב שאלתי?

"כילדה יחידה", מספרת ענת, ישבתי שעות ובניתי בתים מקוביות. בתים, לא מגדלים, בתים יפים, מסודרים ובכל בית, ילד וזוג הורים. ילדה בת 7 שבהווייתה היא בונה, מסדרת ומתכננת לפרטי פרטים. בהמשך הילדות והנעורים, כבר מגיל 17 מספרת ענת "העצמאות האישית התבטאה בחדרים בהם גרתי, מסודרים, מעוצבים, כל חדר, כל חלל קטן, הפכתי למקום הנעים – הרך – המעניין – השומר עלי וכל מה שרציתי הוא לסדר לי את קורת הגג, הרצפה והתקרה ולצקת בה אסתטיקה וחיים". התגלגלתי לעיצוב בטבעיות מוחלטת, אך בגיל מאוחר יחסית, "הגעתי בשלה עם תובנות למקצוע שהוא סיוזיפי, שוחק, מלא לחצים אך מתגמל ומספק בצורה בלתי רגילה. אהבה בלתי נגמרת". כן אהבה, נשמע "פומפוזי" אבל אם אתה לא אוהב את המקצוע הזה אהבה אמיתית, כנה וכואבת, אתה לא יכול להצליח".



(צילום: הילו עידן)

### ספרי על התפתחות של המשרד וההתפתחות האישית שלך כמעצבת איך התחלת ואיפה את היום בעשייה?

"התחלתי בדירות ובתים פרטיים קטנים" מספרת ענת, "אין ארוחות חינם" חייבים ללמוד, להתמקצע בתהליך התכנון, לדייק את הפרוגרמה ולהתייחס לכל פרויקט כחוויה מלמדת, מעצימה ומעצבת".

"הסטודיו חרט על דגלו את הצורך הקיומי שלו בהתפתחות וורסטיליות, להטביע חותם אישי נפרד ולא בשכפול פרויקטים. ההקשבה לצרכי הלקוח הינה אבן היסוד שלי בכל פרויקט, אך בלי לוותר על התפיסה העיצובית, המקצועית בכל התהליך שהינו ראייה קדימה בכל פרויקט, עבודה מסודרת, דיוק ללא פשרות והכי חשוב כל הזמן להמציא את עצמי מחדש ולאטגר את הצוות ואת הנפש שלי. זהו הסטודיו", מציינת ענת.

השפה העיצובית קיימת ושזורה כחוט השני בין כל הפרויקטים, בסינרגיה מושלמת להתפתחות והוורסטיליות. כיום, מספרת ענת "הסטודיו כל הזמן חי, בועט ונושם - מתפתח למקומות מספקים, רב גוניים ודינמיים".

דירות, בתים, לובאים, משרדים, בניינים ובתי מלון.

#### בנייני המגורים:

מספרת ענת "מביאים לידי ביטוי את המנדט של היזם והרוח הגבית לסטודיו, טביעת האצבע הייחודית שלי בתכנון בניינים הינה בירידה לרזולוציות של תכנון כל דירות הבניין על מנת לסלול ליזם את הדרך במיקסום הנכס שלו. דירות שמתוכננות היטב – זה אומר שהמתכנן רואה את האדם שמגיע לגור שם זו הדרך להצלחה של בניין! שהדירה מתוכננת כך שניתן לגור בה בצורה הטובה ונוחה ביותר – עם המקומות אחסון, עם תשתיות מדויקות, עם בחירת חומרים שהינם "Timeless"



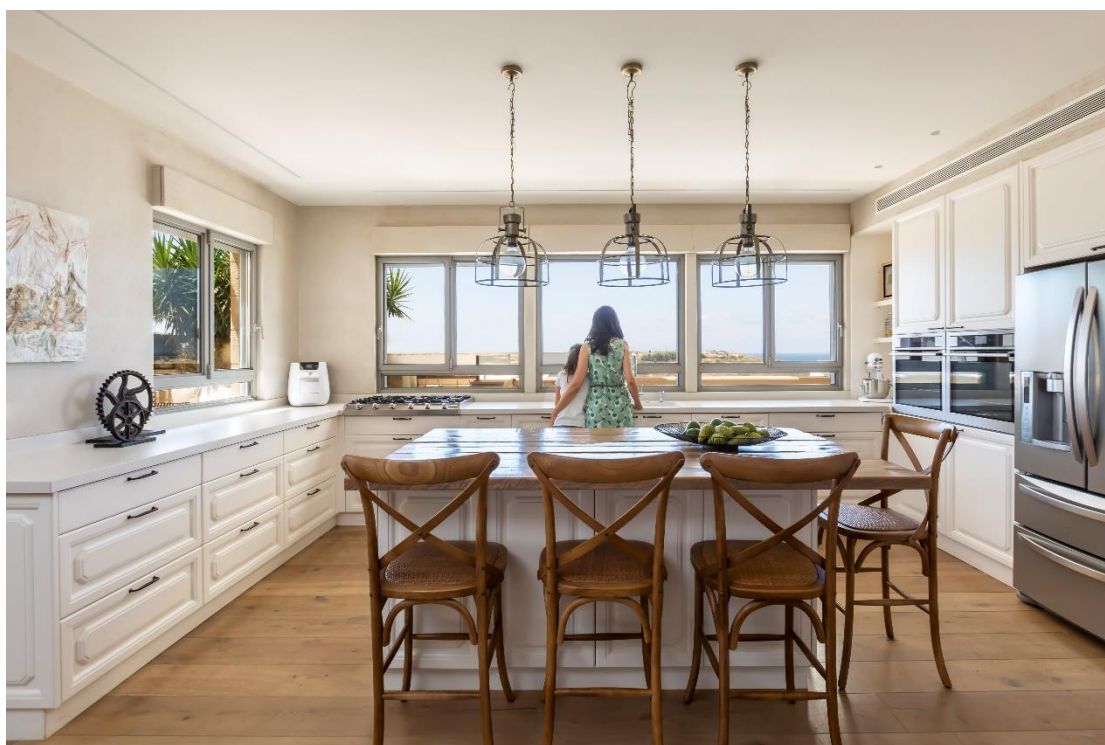
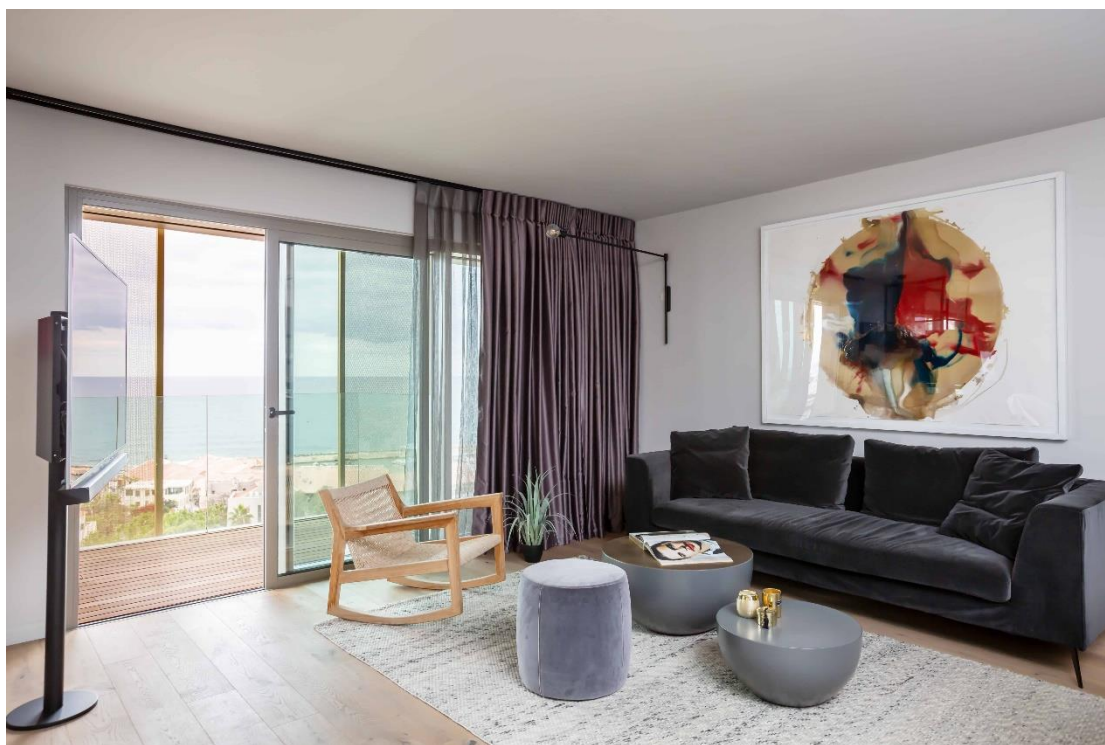
(צילום: מאיה אבגר)

#### **לובאים:**

כרטיס הביקור של הבניין וחותרו האישי של היזם הינו הלובי! הצרכן הישראלי מספרת ענת הוא מודע ומדוייק והלובי צריך לשרת את תחושת האושר היומיומית של הדייר ולא להישחק ברבות השנים. "אפקט הוואו" מספרת ענת, חייב להיות גם ב 20 שנים הבאות. "עיצוב לוביים הינה אהבה טרייה שלי – אני עוסקת בזה בשנה האחרונה ועפה בכל פרויקט למצוא דברים מעניינים – שונים – מיוחדים שלא רואים בכל מקום. החוויה מבחינתי מתחילה כבר בלובי הקטן של החניון ומשם ממשיך בקו עיצובי לכל הבניין".

#### **דירות ובתים:**

זה כל הקסם מחייכת ענת את חיוכה הכובש: מערכת היחסים עם הלקוח מולידה את התוצר המוגמר "אני זאת ששומרת על הלקוחות" מציינת ענת ומייצרת להם את החלום שהוא מציאותי לחלוטין ובר קיימא.



(צילום: הילה עידו)

#### משרדים:

המשרד הוא בסופו של דבר הבית השני, אומרת ענת ולפעמים יותר מזה הראשון, בו אנו מבליים את רוב שעותינו ולכן הוא חייב לתת לנו מרחב, נינוחות והרגשה מופלאה של בית, בתוך סביבת העבודה התובענית והמייגעת.

#### בתי מלון:

בית מלון הוא חלומו של כל אדריכל. יש משהו שלם ומושלם בחוויה האדריכלית והעיצובית בלכתנן בית מלון ויתרה

מכך, לעצב גם את הקונספט ולרדת לרזולוציות תכנון נגרות מלא וייחודי, עיצוב שילוט המספר על דלתות החדרים, בחירת כל הטקסטיל, תאורה ואבזור מלא של הפנים.

המלון במונטנגרו שהוא גולת הכותרת של המשרד היה מכלול שלם של היבטים תכנוניים מהמסד ועד הטפחות מהפרט הקטן ביותר עד הגדול והתוצאה היוותה את ההתרגשות בשיאה.

התפתחותו של הסטודיו, הטיפול במכלול שלם של היבטים תכנוניים ועיצוביים, רב גוניות הפרויקטים הם אלה שמרגשים אותי בכל יום ויום, אני נהנית כי אני יוצרת בכל פעם משהו חדש, יש משהו בתהליך היצירה, שיפוטי ככל שיהיה, הגורם לאושר תמידי, למרות הלחצים, חוסר שביעות הרצון לעיתים, התהליך הוא מטורף שבכל פעם מוליד פסגת אושר חדשה ונוספת.



(קרדיט: מאיה אבגר)

### מה החלום?

להמשיך ליצור, להוסיף נדבכים של עשייה אל תוך הסטודיו ונישות נוספות שהן תמיד חלק ממכלול הפרויקט כמו עיצוב רהיטים, עיצוב קונספט עיצובי לפרויקטים מסחריים, הלבשת חלל מבחינת מיתוג ויצירת מיצגים המתאמים לכל פרויקט בנפרד.

להעז, לא לפחד ולהמשיך בעיקר להיות מאוהבת בעבודה שלי.

חבל שאי אפשר היה לתעד את הניצוץ בעיניים של ענת כשהיא אמרה את המשפט הזה, אבל אין ספק שזאת ההווה, המהות והעשייה של משרדה.

