

ענת סודרי תכנון ועיצוב פנים

האני מאמין שלי בנוגע ליכולת ההשפעה שלי על הפרויקט והמשתמשים בו:

"העיצוב צריך לשרת את משתמשי המקום, להגשים את צורכיהם ורצונותיהם, במישורים השימושי והתחושתי. התפקיד שלי הוא לזהות ולהתאים את חללי העבודה או הבתים לצרכים של הפרויקט עם הסתכלות קדימה.

"ההשפעה שלי באה לידי ביטוי בידע רחב בתכנון חלל - ידע בחומרים, ידע בתכנון תאורה והחשוב מכול - בהבנה של החיים עצמם, ואהבה למקצוע".

כשאני מעצבת ורוצה להשפיע, לא אוותר על:

"על כלל היסוד שלי, לפיו עיצוב צריך להיות שימושי ומתמשך. עיצוב לא צריך רק להצטלם טוב במגזין, אלא גם לגרום לתחושה חיובית ומתמשכת. כי מה עוזר העיצוב היפה של המשרד, אם אין איפה לשטוף את כוסות הקפה והן נותרות על השולחן? מה התועלת בנגרות בחדר הרחצה כשאין באמת מקום אחסון? לא אוותר על הפונקציונליות והשימוש הנכון בחומרים".

תפקיד המעצב בעשור הבא יהיה:

"אני רואה את שינוי התפיסה בשנים האחרונות והוא רק יתגבר - היום לקחת מעצב פנים שיודע לתכנן חלל, תשתיות, נגרות, לבחור חומרים ובנוסף גם עיצוב פנים - אינו בגדר מותרות. התפקיד שלי בפרויקט יוצר חללי עבודה נוחים יותר, או בתים ודירות המאפשרים איכות חיים".



צולם באולם התצוגה של HeziBank



צילום: הילה עידן

הסטודיו שלי

מקום העבודה - המקום שבו אני יוצרת ורוקמת לכל לקוח ולקוח את החלום שלו. אני אוהבת שאין חוקים וכך הסטודיו מעוצב - כשימוש רב בחומרים שמשלימים את המקום, שניתן לגעת בהם ולהרגיש אותם. עם תקרת בטון חשוף ותשתיות גלויות ועם שימוש בברזל ובצבע השחור, אנו עדיין מקבלים סטודיו רך ונעים.



הדמה: מאיה פסטרנך

לובי מלון בוטיק במונטנגרו

מלון הבוטיק הוקם על צלע הר עם נוף המשקיף לים מצד אחד, כשמהצד השני הרים עצומים, חזקים, בצבעוניות של אפור, ירוק וחום. המלון תוכנן ועוצב על מנת לאפשר לאורחים את הניתוק מהעומס היומיומי, להגיע לחלל נעים המחבק אותם עם שימוש רב בחומרים - עץ, פליז, אבן, מראות, שיש וטקסטיל, שיחידיו יוצרים הרמוניה שמפעילה את כל החושים ומשרים שלווה.