



כאן גרה ענת סודרי

דירת גג בתל אביב, 180 מ"ר בנוי, 100 מ"ר מרפסות
מעצבת פנים ענת סודרי
צילום: עוזי פורת, צילום ענת: נעה תומרקין

"בית הוא נווה מדבר. היפה אינו מספיק, הוא צריך להיות גם נוח ושימושי."

מעצבת הפנים ענת סודרי וכן זוגה עו"ד קובי סודרי ביקשו ליצור בדירת הגג שלהם אי של שקט, מנותק מהחוק, מקום שמשמש לחידוש אנרגיות, אבל מתאים גם לחיי משפחה ולילדים. ההפרדה המבנית של הדירה לשתי קומות וקיומם של שטחי פנים וחוקן נוצלו ליצירת אזורים בעלי ייעודים שונים: מגורים, עבודה, בילוי ואירוח, המקיימים ביניהם דו-שיח עיצובי והרמוני.

הקו העיצובי מינימליסטי, פונקציונלי וחם, עם נטייה אסימטרית שמתבטאת בשימוש במספר מועט של חומרים ובצבעים החוזרים על עצמם כמוטיב. לשם כך נעשה שימוש בחומרים חמים כבמבוק, עץ, טיח וגה, אבן ובד, שלהם הותאמה פלטת צבעים הרמונית, מעושנת ומצומצמת, המתמקדת בצבעי חום, ירוק, תכלת ואפור. התאורה חמה ורכה, בגוונים הנעים בין לבן חם לצהוב, ובתוך כל אלה משולבים יצירות אמנות ופריטים מזרח אסייתיים. <





1 | רצפת הסלון מנותקת מהקירות ומחופה בפרקט במבוק קיוטו. במרכז שטיח בגוני מים עם דוגמת פרחים, המשמש רקע לספה חומה, שתי כורסאות בצבעי אפור, חום ושחור, ושולחן קפה בגוון מוקה. מעל הספה נתלו ציור שמן של טלי נבון בצבעי ירוק, לבן ואפור, ולצדו עבודה של חוני אלוני: גדר לולים בתוך קופסת פרספקס. מול הספה מזנון מעץ טיק ומעליו מסך פלזמה.

היציאה למרפסת בקומת הכניסה מוגבהת במדרגה עם פרט ניתוק ונעשית דרך חלון המגיע עד התקרה, תוך ויתור מכוון על תריס חיצוני.



2 | במטבח הזוויתי הורכבו ארונות עשויים מבמבוק ומעליהם משטח עבודה מנותק. מעל הכיור נתלתה עבודת אמנות ומימינה חלון פינתי המוצל בוילון מנייר אורז. דלפק נמוך משמש לארוחות היומיום ומואר באמצעות שני גופים תלויים בצורת ביצה.

3, 1 | חלל פינת האוכל הוגדל על חשבון אחד מחדרי השינה. הקיר המרכזי והקיר שמול פינת האוכל טויחו בטייח וגוה אפור. שולחן האוכל מלבני ומורכב מלוחות עץ דקים בצבע ונגה, וסביבו כיסאות מרופדים בבד אפור ותכלכל. הפינה מוארת באמצעות גוף מרכזי עם אהיל בד צהוב. מול פינת האוכל נתלה ציור שמן של יוחנן הרסון.

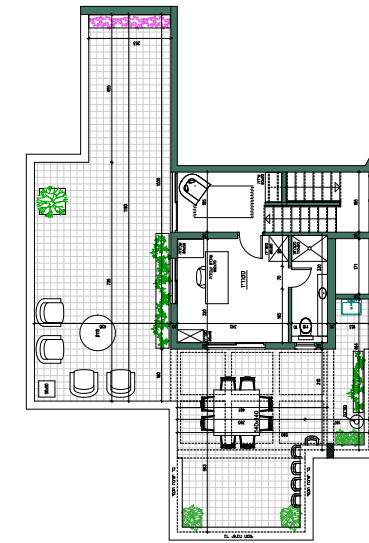
4 | במעבר בין חדרי השינה הוצבה ספרייה מעץ בצבע ונגה המכילה ספרים, תצלומים ופריטי נוי. לאורך המעבר נתלה פס תצלומים משפחתיים נטולי מסגרת בשחור-לבן. תאורת המעבר נעשית באמצעות גוף תקרה שקוע ובאמצעות תאורת לד שהותקנה בסמוך לרצפה.

5 | חדרי השינה חופו בפרקט אלון מעושן שהונח בצורת אדרת דג (פישבון). קיר מרכזי טויח בטייח אפור והוא משמש רקע לראש מיטה מרופד בצבעי חום, אפור ומים, שמעליו נתלה פס של ציורי שמן של רון אלוני. בצדי המיטה הוצבו שידות שונות מעץ אלון עם נגיעות תכלת ומעליהן נתלו גופי תאורה מעץ אלון עם תאורה ממוקדת. ספסל האחסון שמול המיטה רופד בבד בגוון תכלכל. וילונות בד לבנים מסייעים בסיון האור החודר מבעד לחלונות.

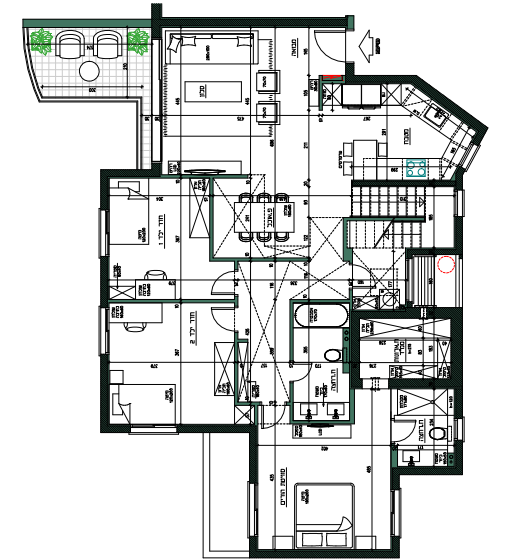
6 | מרפסת הגג משמשת כשטח בילוי ואירוח שמונתק מחללי המגורים והעבודה. המרפסת בנויה בצורת האות ר, לאורכה הוצבו אדניות זהות שבתוכן נשתלו שישה סוגי צמחים בגוונים שונים של ירוק. ביניהם שובצו פסל בודהה, מזרקות וחלוקי נחל בצבע ירוק-אפור. המרפסת מוקפת בגופי תאורה מלבניים מזכוכית צהובה שמזכירים בעיצובם עשיות.

7 | בקצה גרם המדרגות נמשך ריצוף האבן ועליו הונח שטיח טלאים בגוני סגול. על הקיר המרכזי נתלו ציורי שמן של רון אלוני. את החלל כולו מאיר גוף תאורה תלוי בעיצוב מזרח אסייתי. מימין הסטודיו בו הוצב שולחן עבודה מפלדת עץ אגוז שמונחת על רגליים בצורת X. כיסאות בריפוד בד, ספרייה מעץ טיק וציורי שמן של טלי נבון משלימים את פריטי הריהוט בחלל.





| קומה ראשונה |



| קומת קרקע |

